

nočvari», prvog hrvatskog filma za djecu nakon više od 20 godina

ječjeg duha u OM FILMU



Vladimir Tadej na snimanju posljednjeg hrvatskog filma za djecu »Tajna staroga tavana« (1984.) daje naputke Mariju Mirkoviću

jeme uspona i vrijeme stacije. Zlatno vrijeme može se smjestiti u sedamdesete godine kada je snimljen najveći broj filmova, poput Tadejeve »Družbe Pere Kvržice« i »Hajdučkih vremena« i »Kapetana Mikule Malog« Obrada Gluščevića. U to je vrijeme iznjedrena i jedna dječja filmska zvijezda - Slavko Štimac.

Proslavili su ga ponajbolji filmovi, koji su dijelom zbog njegove glume takvima i postali: »Vuk samotnjak« Obrada Gluščevića (1972.) i »Vlak u snijegu« Mate Relje (1976.). Ti se filmovi ujedno ubrajaju u najbolja ostvarenja hrvatske kinematografije. Uz Štimca, ali nešto kasnije, pojavili su se, među os-

talim, i kao glumci ostali do danas, Mario Mirković i Rene Bitorajac.

»Kako je Potjeh tražio istinu« trebao je biti film za djecu i snimanje je započeto, no iz, naravno, finansijskih razloga je prekinuto i po sve mu sudeći neće biti nastavljeno.

Ili će se sve snimati iz početka ili će se od projekta odustati, iako je redatelj Tomislav Rukavina skloniji ovoj drugoj mogućnosti. Problem je vrlo jednostavan.

Djeca u vrlo kratkom razdoblju dožive znatne, kako fizičke, tako i psihičke promjene, pa materijal snimljen tri ili čak dvije godine ranije postaje neiskoristiv. Iznimke u posljednjih 20 godina u hr-

vatskom filmu za djecu, otkad je Vladimir Tadej snimio »Tajnu staroga tavana«, su tek »Ne daj se Floki« Zorana Tadića i Tadejev »Kanjon opasnih igara«, koji su napravljeni od serija pa je dio filmskih krugova, uključujući i samoga Tadeja, nesklon nazvati ih pravim filmovima, iako oni na kraju svojom formom to zapravo i jesu. Priklonimo li se onima koji će zastupati to mišljenje, možemo reći da se u Hrvatskoj već 20 godina nije snimio ni jedan film za djecu.

Hoće li Ištvančićev film biti prekretnica i potaknuti filmaše da se vrate na kolosijek kojim je prošao »Vlak u snijegu«, vrijeme će vrlo brzo pokazati.



Redatelj Branko Ištvančić pred velikim je izazovom